

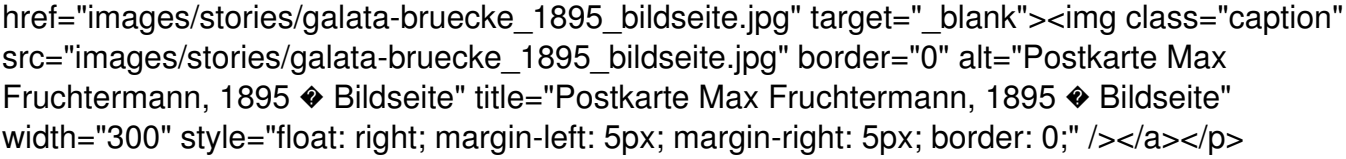
## Die Geschichte der ersten Postkarte von Istanbul: Gruss aus Konstantinopel in die Schweiz

Geschrieben von: Lars

Freitag, den 04. März 2016 um 23:52 Uhr

---

ersetzung einer kurzen Geschichte von Mert Sandalci in The Postcards of Max Fruchtermann.

A postcard showing a man with a beard and a hat, looking thoughtful, standing in a shop window. The caption indicates it is the back of a postcard from Max Fruchtermann, 1895.

Ein Bilderrahmen-Laden in Yksekald?r?m  
Ein 43-Jriger mit einem buschigen Schnauz blickt gedankenverloren auf die Postkarten in seinen Hnden und erinnert sich:  
Wie er im eisigen Norden aufgebrochen ist  
Wie er stdig frteltelte wrend seiner ersten Tage in Istanbul  
Wie er das erste Mal den Galataturm bestieg, nachdem er die Brandwache berredet hatte  
Istanbul von oben  
Seine Jugendtage, als er Yksekald?r?m hinauf- und hinunterwuselte  
Einen nach den anderen lst er sie alle frei  
Dann nochmals; sein Tagtraum wird im Geiste lebendig:  
Ein Laden in der Grande rue  
im Schaufenster einer dieser schmiedeeisernen Postkartenhalter, von denen der Preusche Botschafter nicht mehr aufhte zu erzlen, seitdem er sie in Paris gesehen hat  
Postkarte an Postkarte  
Seine Nachbarn: Der Maler Verano, der Hutmacher Turmanow, der Buchhndler Vlastos, der Schuster Daffos, der Schreiner Bellis  
ein jeder hatte eine andere Meinung ber Postkarten  
Seine Gedanken rasen  
Sein Blick streift die Feder und das Tintenfass  
Vor Aufregung zitternd fhrt er sie zusammen  
Und die ersten Worte flieen ber blaues Florpostpapier;  
Druckerei Emil Pinkau, Breslau  
Sehr geehrte Herren  
Genau in diesem Moment,  
entschlie er sich, die ersten Postkarten von Istanbul und des Osmanischen Reichs zu drucken  
Die Ersten lithographisch graviert in der Druckerei Emil Pinkau in Breslau:  
Seraglio-Punkt, Galatabrcke, Dolmabah-Palast, Galataturm, Sultan-Ahmed-Moschee, Arnavutk, Kuzguncuk, Gepktrer, Wassertrer, Derwische, Fischer  
28. Dezember 1895  
An einem Tag, als die Kte durch alle Glieder fuhr, heuert der Mann mit dem buschigen Schnauz ein paar Trer an, um die Pakete, die auf seinen Namen am Zoll in Sirkeci eingetroffen sind, zu seinem Laden in Yksekald?r?m zu bef dern. Er ist ungeduldig. Er rei die Pakete auf und beginnt, die Postkarten eine nach der anderen im schmiedeeisernen Halter, den Meister Vahan fr ihn gefertigt hat, zu arrangieren  
Zuf lig kommt ein Mann vorbei, den Kragen seines Kamelhaarmantels aufgestellt. Er bemerkt die Postkarten im Schaufenster und tritt ein, um sie genauer anzuschauen.  
Wenn ich noch heute eine abschicke, grbelt er, ob die wohl noch in der Schweiz ankommt vor Neujahr?  
Er entschliesst sich, es auszuprobieren.  
Schon auf den ersten Blick hat er sich entschieden, welche Karte er kaufen mhte, aber er kann nicht widerstehen, alle Karten einzeln durchzusehen. Am Schluss legt er eine Ein-Kuru?-Mecidiye-Mnze auf den Tresen, steckt sorgf tig eine Postkarte mit der Galatabrcke, welche er kurz zuvor berquert hat, in seine kleine Lederbrieftasche, dankt dem Angestellten und eilt nach Galata zum terreichischen Postamt in der Kara-Mustafa-Stra davon.  
Sogleich nachdem der Mann mit dem Kamelhaarmantel durch die Tr raus war, klaubt Paul Sukanov, ein Angestellter des terreichischen Postamts, die Postkarte aus dem Korb mit den Briefen zum Stempeln. Er eilt zum Bro des Postamtsleiters Karl Jeglinger und klopft an dessen Tr.  
In Krze haben sich Klezl, Reinalter, Falconetti, Tedeschi, Gandolfi, Winter, fast alle Angestellten im Bro von Leiter Jeglinger versammelt  
ein jeder betrachtet die Postkarte neugierig  
Der Rahmer in Yksekald?r?m hat die gedruckt!  
ruft der Vize Gti aus. Einige erachten den Mann mit dem buschigen Schnauz als

## Die Geschichte der ersten Postkarte von Istanbul: Gruss aus Konstantinopel in die Schweiz

Geschrieben von: Lars

Freitag, den 04. März 2016 um 23:52 Uhr

---

genial, andere erachten ihn als komplett durchgeknallt.

Aber was soll's

An diesem Abend ist die erste osmanische Postkarte im Postwagen des Orientexpress auf ihrem Weg nach Neuchâtel

31. Dezember 1895

[!\[\]\(99f58673407353e96a019fbca558fd72\_img.jpg\)Postkarte Max Fruchtermann, 1895 Adressseite](images/stories/galata-bruecke_1895_adresseseite.jpg)

Apotheker Fritz Jordan erhebt sich, als die winzige Glocke an der Tür seines hundertjährigen Ladens klingelt. Es ist der Briefträger, und er hat eine Postkarte gebracht, die Jordans Sohn, Mitarbeiter der Schweizer Botschaft in Istanbul, geschickt hat. Als der Apotheker nach Hause kommt, die große Neujahrsberraschung in seiner Hand, umarmt er seine Frau. Die Freunde, die an diesem Abend bei Jordans zusammengekommen sind, blicken staunend auf die Szene aus Istanbul: Galataturm, die Brücke, die Segelboote.

Am Schluss des Abends setzt sich Fritz der Apotheker hin, nimmt ein Vergrößerungsglas aus der Schublade seines Pults und prüft die Postkarte immer wieder, dreht sie zum Licht. Dann führt er das Glas noch etwas näher zu seinen Augen und liest

Max Fruchtermann, Editeure, Constantinople

Zur gleichen Zeit ist der Mann mit buschigen Schnauz, unter dem Einfluss von mehreren Maß die er bei Yanni leerte, in einen Bierschlummer abgedriftet. Er ist glücklich. In seinem Traum hängt er ein Schild an seinen neuen Laden ein Lachen erstreckt sich über sein Gesicht. Nach getaner Arbeit tritt er ein wenig zurück und liest das Schild immer wieder.

Max Fruchtermann, Grande rue de Pa

Er ist jetzt der Herausgeber der ersten Postkarten des großen Osmanischen Reichs!

Aus Mert Sandalci: The Postcards of Max Fruchtermann. Band 1, Istanbul 2000, Introduction, S. IX-XI